



Вольный Дон
Таганрог

ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ ПО ГОРОДУ ТАГАНРОГУ





до Санкт-Петербурга
1521 км

до Москвы
953 км

до Казани
1183 км

до Ростова-на-Дону
60 км

до Сочи
408 км

аквапарк «Лазурный»

парк им. М. Горького

3

пляж «Солнечный»

ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ ПО ГОРОДУ ТАГАНРОГУ

4

5

пляж «Солнечный»



ЕКСАН

пер. Антона Гли

р- Донской

люксембург

ул. Карла Либкнехта

ул. Энгельса

УЛ. ШЕВЧЕНКО

ул. Пушкинская

пер. Украинск

пер. Добролю

пер. Некрасова

пер. Горького

пер. 1-й Крепостной

площадь
академика
Каляева

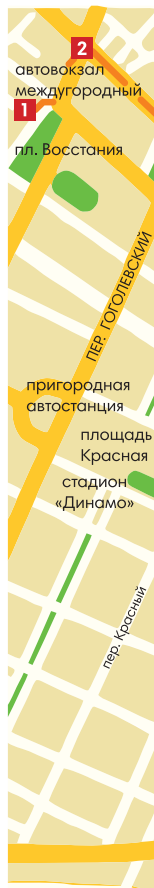
Свято-Никольский
храм

22

Комсомо

Бережная
ПОРТОВАЯ

МАРШРУТ «ГОРОД У МОРЯ»



Первое, на что обращаешь внимание на площади Восстания, – красивое

1 ЗДАНИЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВОКЗАЛА

(GPS: 47.219638° N, 38.914516° E)

Оно было построено архитектором С. Загоскиным в 1869 году к открытию ветки Курско-Харьково-Азовской железной дороги, прошедшей через Таганрог. В это время в архитектуре общественных зданий широко применялся «кирпичный стиль» (он развивался в русле эклектики, для которой характерно смешение элементов разных стилей и эпох).

Здание вокзала, отличающееся неброской красотой и гармоничностью, декорированное только кирпичной кладкой, – выразительный пример этого стиля. С пуском железной дороги на привокзальной площади были построены десятки мелких лавок и ларьков. Летом 1873 года здесь торговали, помогая отцу, Александр и Антон Чеховы, тогда гимназисты. Рядом с вокзалом устраивались ежегодные ярмарки, поэтому другое старое название площади – Ярмарочная.

Перед вокзалом на площади установлен паровоз, напоминающий о событиях Гражданской войны: в январе 1918 года здесь шли жестокие бои



между юнкерами 3-й Киевской школы прапорщиков, входивших в гарнизон Таганрога, и большевиками, рабочими Русско-Балтийского и Металлургического заводов.

От площади Восстания направимся по улице Дзержинского. Историческая часть Таганрога начинается у въезда в старый город –

2 «ШЛАГБАУМА»

(GPS: 47.13201° N, 38.55040° E)

на пересечении улиц Дзержинского и Петровской. Караульная будка и небольшой шлагбаум были поставлены на въезде в Троицкую крепость в период второго рождения города, в начале 1770-х годов. С течением времени возле шлагбаума образовалась въездная площадь, которая в 1814 году была оформлена монументальными столбами по обеим сторонам дороги. Триумфальный въезд посвящался победе России над Наполеоном, столбы

были увенчаны позолоченными шарами с двуглавым орлом, украшены гербом города 1808 года. Более полувека спустя, со строительством железной дороги и крупных заводов, город перешагнул старую границу, но шлагбаум еще долго сохранялся как памятник. В 1974 году немного в стороне от прежнего места был установлен символический памятный знак.

Мы направляемся вниз по Петровской улице к морю и памятнику основателю города, замечая по пути все самое значительное и интересное.



3 ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМ. М. ГОРЬКОГО

(ул. Петровская, 104)

GPS: 47.219638° N, 38.914516° E

За ажурной чугунной решеткой раскинулся старейший городской сад, заложенный в 1806 году по ходатайству градоначальника барона Б.Б. Кампенгаузена. Сад был устроен для разведения лекарственных растений, которые город прежде закупал в казенных аптеках и выращивал на территории Карантина. План сада, составленный землемером Ростовского уезда Шаржинским, предусматривал также посадку фруктовых и декоративных деревьев и виноградарников. В 1825 году, во время пребывания Александра I в Таганроге, разросшийся Аптечный сад стал одним из любимых мест отдыха императора и по его указу долго содержался за счет казны (до 1841 года, после чего перешел в ведение города). В 1860–1870-е годы старые насаждения в саду ликвидировали и стали выращивать только декоративные растения,





а на рубеже XIX–XX веков – и экзотические виды: японскую софору, гингко билоба и другие.

Во времена юности Чехова в саду играл великолепный оркестр, состоявший в основном из итальянских музыкантов театра. Для его выступления было выделено специальное место в правой половине парка – открытая площадка с эстрадной ротондой, так называемый «круг». В 1887 году А.П. Чехов писал из Таганрога в Москву: «Был в саду. Играла музыка. Сад

великолепный... Круг битком набит». Упоминается городской сад и в ряде произведений А.П. Чехова («Огни», «И то и се», «Учитель словесности», «Ионыч»).

В начале XX века в саду, перестраивавшемся «на манер европейских», была выстроена большая каменная ротонда с концертным залом и бильярдной и один из первых в России скетинг-рингов для катания на роликовых коньках. В 1934 году сад стал парком культуры и отдыха имени М. Горького.

В годы Великой Отечественной войны он был сильно поврежден вырубкой деревьев, разрушена была и ротонда, где еще до революции размещался кинотеатр, а затем ТЮЗ. В наши дни парк не раз подтверждал свое звание одного из лучших в стране.

Миновав парк, на левой стороне улицы вы увидите историческое здание библиотеки.

4 ТАГАНРОГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА

(ул. Петровская, 96)

GPS: 47.216630° N, 38.92773° E

Первая в Таганроге и на юге России городская общественная библиотека была открыта 23 мая 1876 года в здании городской Управы, затем





долгое время находилась в арендованных помещениях. В 1914 году было выстроено здание в стиле модерн по проекту академика архитектуры Ф.О. Шехтеля – друга А.П. Чехова (ныне исторический корпус). Еще гимназистом Антон Чехов был одним из читателей библиотеки. Уехав в Москву, он продолжал интересоваться ее судьбой и на протяжении всей жизни собирал и пересылал книги, в том числе с автографами авторов, беспокоился о ее популярности среди читателей, о постройке отдельного помещения, а в 1899 году был избран ее попечителем. В год смерти Чехова (1904) библиотеке присвоено его имя. Сегодня она располагает обширнейшими фондами и размещается в двух корпусах.

Поблизости находится классическое здание знаменитого театра, в котором с 1863 года выступали итальянские оперные труппы, звучала музыка итальянских и русских композиторов – Россини, Верди, Беллини, Доницетти, Глинки, Даргомыжского, Рубинштейна, Чайковского...

**5 ТАГАНРОГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ИМ. А.П. ЧЕХОВА**

(ул. Петровская, 90)

GPS: 47.216253° N, 38.928706° E

Театр ведет историю с 1827 года, когда в городе начались выступления труппы драматических артистов под управлением дворянина Петровского. Здание было построено в 1866 году по итальянскому проекту на средства городского купечества. Его фасад с парадным входом оформлен по канонам классической архитектуры с элементами ренессанса. Уютный зал на 600 мест с изящной лепкой и ажурной люстрой повторяет в миниатюре знаменитый зал оперного театра Ла Скала в Милане. Юный Чехов впервые оказался на галерке театра в 13 лет, смотрел с братом оперетту Оффенбаха «Прекрасная Елена». Позднее в одном из писем Чехов скажет: «Театр мне давал когда-то много хорошего... Прежде для меня не было большего наслаждения, как сидеть в театре...».





Первой пьесой Чехова, поставленной на таганрогской сцене, стала «Чайка» (1896), имевшая исключительный успех. При жизни писателя на сцене театра были поставлены все его пьесы. В наши дни (с 1980 года) здесь проводится Международный театральный фестиваль «На родине А.П. Чехова». Со зданием театра связано и знакомство таганрожцев с новым искусством – синематографом: в 1901 году здесь состоялся первый киносеанс, на котором была показана картина «Полярная экспедиция Нансена».

6 ДОМ ПОПОВОЙ

(ул. Петровская, 88)

GPS: 47.215914° N, 38.928931° E

Дом с полуподвальным помещением в 1880-х годах принадлежал купцу Ивану Глобину, затем несколько раз менял хозяев и с 1915 года стал собственностью жены отставного подъяесаула Клавдии Поповой.



Дом очень красив: на фасаде – две изящные колонны и две классические пилястры, венецианские окна украшены наличниками с замковым камнем, а поле фасада – сложным растительным орнаментом. Цокольные окна главной части фасада закрывают решетки изящного рисунка. В 1920-е годы дом был национализирован, в нем проживало несколько семей. С 1975 года в здании работало кафе «Театральное».

7 СТЕЛА «ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ»

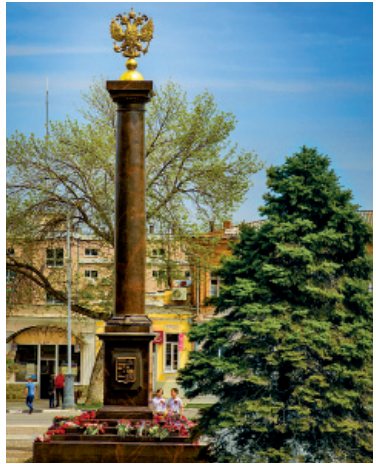
(ул. Петровская, 73)

GPS: 47.2153650° N, 38.9286270° E

В соответствии с Указом Президента РФ Д.А. Медведева от 3 ноября 2011 года городу Таганрогу присвоено почетное звание Российской Федерации «Город воинской славы».

8 мая 2015 года, в преддверии 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, у здания Администрации города Таганрога состоялось открытие мемориального объекта – стелы «Город воинской славы» как символа значимого события, который отражает военный подвиг города Таганрога, мужество и героизм его жителей.

Авторами архитектурно-скульптурного решения стелы стали заслуженный архитектор России И.Н. Воскресенский, Г.А. Ишкильдина, В.В. Перфильев, заслуженный художник России С.А. Щербаков.



Памятная стела представляет собой гранитную колонну, увенчанную гербом Российской Федерации и установленную на постаменте в центре квадратной площади. На лицевой части постамента расположен картуш с текстом указа Президента РФ, с обратной стороны постамента – картуш с изображением герба города Таганрога. По углам площади установлены гранитные тумбы, на которых размещены скульптурные барельефы с изображением событий, в связи с которыми городу присвоено почетное звание.

8 ДОМ КУПЦА ГЛАДКОВА

(ул. Петровская, 76 / пер. Лермонтовский, 4)

GPS: 47.214107°N, 38.931612° E

Большой двухэтажный дом, один из самых красивых в городе, построен в конце XIX века купцом 2-й гильдии И.И. Гладковым. Изящный фасад здания с невысоким легким куполом отличает богатство декора: коринфские колонны и пилястры, скульптурные бюсты в неглубоких нишах второго этажа, растительный орнамент, образующий над арочными окнами первого этажа затейливую вязь... Первые этажи занимали магазины, фотоателье, парикмахерская. В 1910-х годах в доме размещался Варшавский модный магазин галантерейных товаров, книжный магазин В. Филевской, в 1920-м открылись курсы музыки и пения, начала работать столовая.



9 ДОМ ПОЛЯКОВА

(ул. Петровская, 72 / пер. Итальянский, 4)

GPS: 47.213427° N, 38.932548° E

Протяженный угловой дом, состоящий из нескольких построек разного времени, связан с именем крупного банкира, известного в России и за границей, Я.С. Полякова. Он исполнял обязанности персидского торгового консула в Таганроге, был богатейшим человеком и заметным общественным деятелем. При его участии в Таганроге были открыты Азовско-Донской коммерческий банк (1871) и Донской земельный банк (1872). Центральная и правая угловая части здания с чертами классицизма и барокко



были построены по проекту петербургских архитекторов специально для Донского земельного банка. Описание этому архитектурному ансамблю дал А.Н. Баландин, священник Митрофаниевской церкви: «Орнамент по фасаду строгий, светлый, бодрящий: четыре стройные коринфские колонны оформляют два больших венецианских окна, дающих внутрь много света... Вдоль фасадной стены – барельефы львиных голов...». Банк был национализирован в 1918 году, с тех пор здесь находились различные административные учреждения.

10 ДОМ ГАЙРАБЕТОВА

(ул. Петровская, 68)

GPS: 47.212549° N, 38.933964° E

В начале 1860-х годов нахичеванский купец 1-й гильдии К.М. Гайрабетов приобрел двухэтажный дом и перестроил его по проекту городского архитектора Таганрога М.П. Петрова. В доме появился третий этаж, фасад



украсила крытая галерея с колоннами и треугольным фронтоном, первый этаж был декорирован традиционной рустовкой (рельефной кладкой).

Еще до покупки здания Гайрабетовым в нижнем этаже располагалось популярное кафе «Траттория», в 1860–1870-е годы часть здания арендовал клуб Коммерческого собрания, позже – клуб Общественного собрания. С началом Первой мировой войны в здании был открыт лазарет, на первом этаже работали магазины. Менялась власть в городе – менялось и назначение помещений: в 1919 году здесь недолго существовал клуб и музей лейб-гвардии Атаманского казачьего полка, после национализации размещались Дом профсоюзов, совпартшкола, поликлиника, другие учреждения. В настоящее время – факультет иностранных языков Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ).

ГОСТИНИЦА «БРИСТОЛЬ»

(ул. Петровская, 64)

GPS: 47.211964° N, 38.934829° E

Угловой двухэтажный дом построен в стиле русского классицизма в первой половине XIX века. Дом принадлежал купцу 1-й гильдии П.Ф. Перушкину, оставившему заметный след в истории благоустройства города и щедро жертвовавшего на общественные нужды. Дом имел три входа с фасадной стороны, внизу размещались магазины и кондитерская владельца.



В начале 1900-х годов здание приобрели предприниматели, братья-близнецы Мелкон и Григорий Богдасаровы и открыли в 1903 году гостиницу «Бристоль» на 30 меблированных номеров, с роскошным рестораном, самую комфортабельную и дорогую в городе. В 1918 году в гостинице совещались представители партий эсеров, социал-демократов и большевиков оккупированной австрийцами Украины и приняли решение о созыве



съезда для объединения в компартию большевиков. После национализации в 1920 году гостиницу переименовали в «Центральную», внизу была открыта столовая, ставшая впоследствии рестораном «Волна».

Дальше вы можете спланировать прогулку длиннее или короче, в зависимости от своих возможностей. При желании можно уже здесь, у гостиницы, свернуть налево в Тургеневский переулок и идти прямо по нему до знаменитой Каменной лестницы – спуска к морю. Для более длинной прогулки продолжим путь по Петровской улице до Некрасовского переулка и спустимся по нему к улице Греческой, осмотрев еще несколько интересных зданий, в числе которых – скромный дворец Александра I и дом Ипполита Чайковского (брата знаменитого композитора).

12 АНСАМБЛЬ ЗДАНИЙ

(ул. Петровская, 47–41)

GPS: 47.211485° N, 38.934770° E

Первые этажи этих доходных домов раньше были отданы под лавки, вторые – были жилыми и сдавались внаем. Фасады зданий воспринимаются как единая композиция, но каждый из них решен по-своему и отличается от соседних декоративным оформлением окон, дверных проемов, карнизов. Дом № 43 построен в 1861 году купцом В.Н. Третьяковым в стиле провинциального классицизма.



На первом этаже в одной из лавок торговал отец будущего писателя, купец Павел Егорович Чехов, а на втором этаже он снимал квартиру, здесь же родился Михаил Чехов, брат писателя. Рядом с лавкой Чехова размещалась парикмахерская Ивана Злова. Верхний этаж дома в 1870-х сдавался французу месье Триллиу под казино, поэтому был отделан изящно и претенциозно. В 1880-е годы второй этаж занимало музыкально-драматическое общество, а в первом десятилетии XX века здесь показывали «электробиографические» картинки.

Дом № 47 купца Я.М. Серебрякова построен в 1870 году. Еще мальчиком владелец дома начал работать в мануфактурном магазине, потом открыл собственное предприятие, торговал лучшими иностранными товарами (в его магазины приезжали модницы даже из Ростова-на-Дону).

13 ЗДАНИЕ ОКРУЖНОГО СУДА

(ул. Петровская, 40 / пер. Добролюбовский, 11)

GPS: 47.209453° N, 38.938692° E

Это был первый трехэтажный дом в Таганроге, за постройкой которого с интересом наблюдали горожане. Здание возведено по проекту архитектора С. Загоскина и принадлежало городскому голове, почетному мировому судье и кандидату права Н.Т. Джуричу, а затем было продано городу. Окружной суд переехал в него в 1882 году. История Таганрогского окружного суда тесно связана с именем русского писателя и поэта Нестора Васильевича Кукольника (1809–1868). Он служил в канцелярии Военного министерства, во время Крымской войны был прикомандирован к штабу Войска Донского в Новочеркасске, в 1857 году поселился в Таганроге, где вел активную литературную и общественную деятельность, способствовал открытию именно в этом городе первого Окружного суда Приазовского края. На протяжении 12 лет Окружной суд, открытый 30 апреля 1869 года, размещался на втором этаже дома Н.В. Кукольника, который он завещал на эти цели. Здание на ул. Петровской, 40 является памятником архитектуры города, иногда его называют «Зимним дворцом в миниатюре».



Парадный облик фасада, богато декорированного в духе «русского барокко», с многочисленными колоннами и пилястрами, в какой-то мере оправдывает это сравнение. После революции и Гражданской войны здесь размещался Дворец труда, затем – разные учебные заведения. В годы Великой Отечественной войны здание было разрушено, после восстановления передано металлургическому техникуму.

14 ДВОРЕЦ АЛЕКСАНДРА I

(ул. Греческая, 40 / пер. Некрасовский, 10)

GPS: 47.209160° N, 38.941734° E

Скромное здание, построенное в 1806 году в стиле провинциального классицизма, является одним из самых старых и самых знаменитых в городе. Дом приобрел градоначальник Таганрога генерал-майор П.А. Папков, отремонтировал его и перестроил. В 1816 году он продал здание городу под дом для приема гостей градоначальства. В разное время здесь останавливались великие князья Николай Павлович (будущий император Николай I) и Михаил Павлович Романовы, императоры Александр II и Александр III, А.С. Пушкин и генерал Н.Н. Раевский с семьей, В.А. Жуковский, посещал И.К. Айвазовский.





Этот дом был избран императором Александром I резиденцией во время пребывания в Таганроге в 1818 и 1825 годах. Последний раз император прибыл в Таганрог, предпочтя его «хваленому Крыму», для поправки здоровья императрицы Елизаветы Алексеевны. Город по случаю прибытия царской четы три дня был в иллюминации, местная знать была приглашена на торжественный обед. Историк П.П. Филевский отмечал: «из многого можно было заметить, что царь устроивался в Таганроге надолго, вел размеренную жизнь, одевался в простой военный мундир, ходил с императрицей на базар». По приглашению новороссийского генерал-губернатора М.С. Воронцова император отправился из Таганрога в Крым, откуда вскоре вернулся больным, но лекарства принимать отказался и 19 ноября скончался в доме градоначальства.

Внезапная смерть Александра I вдалеке от столицы породила легенду о том, что он бросил царство и скрылся в Сибири под именем старца Федора Кузьмича. В комнате, где окончилась его жизнь, по желанию императрицы была устроена домовая церковь, а само здание она велела называть «Его Императорского Величества дворец Александра I».

Елизавета Алексеевна не намного пережила своего супруга. Она покинула Таганрог 22 апреля 1826 года и по пути в Петербург умерла 4 мая 1826 года на 45-м году жизни.

ОСОБНЯК ВОЛКОВА-РЕМИ

(ул. Шмидта, 16)

GPS: 47.210963° N, 38.942374° E

Прекрасный образец усадебной архитектуры начала XIX века – двухэтажное здание, построенное в 1802 году в стиле ампир (архитектор неизвестен). Изящный фасад с колоннами и треугольным фронтоном, обращенный во двор, был хорошо заметен с моря и с улицы, открытые угловые лоджии служили прекрасной смотровой площадкой. При доме был великолепный сад. Есть сведения о пребывании в этом особняке императрицы Елизаветы Алексеевны и сопровождавших ее лиц после кончины императора Александра I.



До революции дом несколько раз менял своих хозяев, первым из которых был штабс-капитан князь П.С. Шахматов, поэтому в некоторых источниках его называют «домом Шахматова», затем – жена коллежского советника Волкова, а с 1906 по 1915 годы домовладение принадлежало дворянину Н.А. Реми. Ныне здесь расположен офис частной компании и ресторан.

От дворца Александра I пройдем по улице Греческой к Дому-музею И.И. Чайковского (брата великого русского композитора Петра Ильича Чайковского), где он прожил 11 лет, – старинному, кирпичной кладки зданию, увенчанному четырехугольной башенкой-бельведером с остроконечным шпилем.

15 ДОМ И.И. ЧАЙКОВСКОГО

(ул. Греческая, 56)

GPS: 47.212502° N, 38.938288° E

Дом построен городским архитектором Таганрога М.П. Петровым для подполковника Войска Донского Д.Г. Калиновского, но еще недостроенным перешел к купцу Сарандино (есть версия, что дом был проигран в карты).



С 1883 по 1894 годы дом у вдовы купца арендовало Русское общество пароходства и торговли для своего агента, морского офицера Ипполита Ильича Чайковского. Великий композитор гостил у своего брата трижды: в 1886, 1888, 1890 годах. Здесь он, как утверждают музыковеды, работал над увертюрой «Гамлет», делал наброски для других произведений. Стали широко известны слова А.П. Чехова: «Воздух родины – самый здоровый



воздух. Если бы я был богат, то непременно купил бы тот дом, где жил Ипполит Чайковский».

Сегодня здесь размещаются отделы публичной библиотеки и небольшой музей, посвященный семье Чайковских и их взаимоотношениям с А.П. Чеховым. В концертном зале проходят музыкальные вечера.

Отдохнув во дворике дома Чайковского и выйдя через его ворота, повернем направо и через несколько шагов окажемся на верхней площадке Каменной лестницы – излюбленном месте таганрожцев, где по традиции встречаются влюбленные и молодожены. Наше внимание привлечет одна из интереснейших достопримечательностей города – старинные солнечные часы, расположенные рядом со знаменитой Каменной лестницей.

16 СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ

(ул. Греческая / пер. Тургеневский)

GPS: 47.212742° N, 38.937432° E

Часы были установлены в 1833 году и являются старейшими из действующих солнечных часов в России. Циферблат в виде мраморной плиты с высеченными на ней делениями расположен в горизонтальной плоскости, стрелкой служит тень от гномона – треугольного металлического указателя, главного элемента любых солнечных часов, изобретенных еще в античные времена. Скользящая по древней плите с надписями тень показывает астрономическое время Таганрога, а не декретное, которое принято сейчас на всей территории России.



Сверяя часы с московским временем, можно обнаружить разницу в 25 минут. Эта неточность, утверждают краеведы, связана с реставрацией 1972 года, во время которой был заменен гномон (именно от его положения по отношению к небесным светилам зависит точность солнечных часов).

17 КАМЕННАЯ (ДЕПАЛЬДОВСКАЯ) ЛЕСТНИЦА

(ул. Греческая / пер. Тургеневский)

GPS: 47.212977° N, 38.937872° E

Лестница построена в 1823 году по духовному завещанию греческого купца и щедрого благотворителя Г.Ф. Депальдо (также он завещал средства на постройку Странноприимного (инвалидного) дома для моряков). Авторство проекта, по разным источникам, приписывают Ф.К. Боффо (итальянскому архитектору, позже прославившемуся застройкой Одессы) и городскому архитектору П.И. Македонскому.



Лестница, ведущая к бирже и торговым складам, вымощенная плитами из сарматского известняка, имела 13 площадок и 142 ступени, длина ее составляла 113 метров. Издатель «Отечественных записок» П.П. Свиньин

писал в 1825 году: «Лестница идет прямо на Греческую улицу и наверху ее сделана площадка вроде открытой террасы с лавками, невольным образом отдыхаешь здесь лишние полчаса, ибо вид на рейду, особливо ввечеру, когда возвращаются лодки каботажные и замелькают огоньки в каютах, ни с чем не сравним».

Много раз лестница меняла свой облик, дополнялась, обустроивалась (сейчас она имеет длину 108 метров и 188 ступеней, а сарматский известняк заменен на гранит), но всегда пользовалась любовью таганрожцев.

С 1930-х годов в районе Каменной лестницы, где издавна находили обломки античной керамики, проводились археологические исследования, были намечены границы греческого поселения, существовавшего в этих местах в VII–VI веках до н.э. Археологи отождествляют его с милетской колонией Кремны, описанной Геродотом.

Спуск по Каменной лестнице приведет на Пушкинскую набережную, названную именем поэта в 1952 году. Первоначально она носила имя Воронцовской (в честь князя М.С. Воронцова) и была открыта в 1849 году. Набережную, расположенную на 22 метра ниже, чем центр города, связали с ним, кроме «каменки», еще три спуска, вдоль нее шла конная дорога, а с 1873 года – и железнодорожная ветка от вокзала к порту. В конце 1890-х набережную и спуски к ней замостили, укрепили откосы, устроили бульвар – и она стала местом отдыха горожан.





С 2016 года в Таганроге проводится фестиваль «Оборона Таганрога 1855 года», посвященный наиболее яркому эпизоду Крымской войны. Главное мероприятие фестиваля – театрализованная историческая реконструкция боя между защитниками города и вражескими десантниками на Пушкинской набережной.



Перед спуском на набережную монумент, посвященный 300-летию Таганрога, представляющий собой три колонны, увенчанные ангелом-хранителем города. От центральной площадки лучами расходятся дорожки, погуляв по которым вы увидите полюбившуюся фотографам скульптурную композицию «Роман с контрабасом» (по одноименному рассказу А.П. Чехова; скульптор Д.В. Лындин) и памятник великому поэту.



18 ПАМЯТНИК А.С. ПУШКИНУ

(Пушкинская набережная)

GPS: 47.213279° N, 38.940382° E

Памятник поэту (скульптор Г.В. Нерода, архитектор П.В. Бондаренко) первоначально был установлен в 1986 году у подножия Каменной лестницы, там, где сейчас возвышаются три колонны с ангелом-хранителем, символизирующие три столетия Таганрога. При реконструкции набережной в 2002 году памятник перенесли правее.



В день рождения Александра Сергеевича Пушкина здесь по традиции собираются современные лирики, читают стихи и выпускают на волю птиц. Памятник изображает поэта в полный рост, в руках он держит свиток со стихами.

В Таганроге А.С. Пушкин был проездом 11 июня 1820 года во время путешествия по югу России, которое он совершал вместе с семьей генерала Н.Н. Раевского. Прожив в доме для гостей градоначальства, известном как дворец Александра I, всего один день, он оставил о городе массу впечатлений. Вдохновленный увиденным морем, поэт пишет стихи, посвященные юной Марии Раевской:

*«Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к ее ногам!».*

От памятника Пушкину продолжим путь по старой брусчатке Пушкинской набережной, в конце которой находится здание яхт-клуба.

По пути вам встретится памятник-якорь «Адмиралам, офицерам, морякам Азовской флотилии, создателям первой военно-морской базы России – Таганрога», открытый в 2011 году по инициативе некоммерческого фонда «Таганрог исторический».



19 ЯХТ-КЛУБ

(ул. Портовая, 1–2)

GPS: 47.206362° N, 38.951700° E

Таганрогский яхт-клуб был основан в 1908 году рядом с пристанью и агентством пароходства купца Стороженко. Размещался он в деревянном здании с шатровой башенкой и балконом, при клубе были ресторан и бильярд. Новое здание яхт-клуба выстроено в 1952 году.



В настоящее время в здании расположено ГБУ РО «Спортивная школа олимпийского резерва № 3». Здесь ежегодно проводятся всероссийские гонки яхт различного класса, в том числе крейсерских, соревнования радиоуправляемых моделей яхт. Центральное событие лета – всероссийские соревнования «Чеховская регата «Чайка».

С правой стороны от яхт-клуба находится Таганрогский морской порт, основанный Петром I. Период его наибольшего роста – первая половина XIX века – связан с развитием торговли со странами Средиземноморья и Западной Европы. Одними из важнейших экспортных товаров были пшеница, рыба, железо, масло, сало, кожа. В настоящее время морской порт Таганрога по-прежнему играет важную роль в международном торговом сообщении. Напротив яхт-клуба расположен памятник-стела национальному герою Италии Джузеппе Гарибальди.



20 ПАМЯТНИК ДЖУЗЕППЕ ГАРИБАЛЬДИ

(около ул. Портовая, 1–2)

GPS: 47.206502° N, 38.951873° E

Памятник (первоначально – стела с барельефом, авторы Ю.С. Яковенко, М.В. Баранов) установлен в 1961 году в честь 100-летия итальянской революции. Это единственный в России памятник «отцу Италии», который не раз бывал в Таганроге в 1831–1833 годах на шхуне «Клоринда». Будучи молодым капитаном, Джузеппе привозил сюда апельсины, табак, сигары. В Историко-краеведческом музее хранится таможенный журнал, в котором записана провинность Гарибальди – незадекларированная партия сигар. Кто бы мог тогда опознать в этом молодом предприимчивом парне будущего генерала, отца единой Италии, «героя двух миров»?!



Гарибальди в своих мемуарах описывает судьбоносное событие – знакомство в Таганроге с итальянцем из Лигурии, патриотические речи которого поразили его. Историкам не удалось точно установить имя этого человека, но принято считать, что им был Дж.Б. Кунео (1809–1875) – революционер, член тайного общества «Молодая Италия». Путь к освобождению своей страны начался для Гарибальди именно с этой встречи в Таганроге.

В сентябре 2007 года центральными событиями празднования 200-летия со дня рождения Гарибальди стали визит итальянской делегации во главе с правнучкой национального героя Италии – Аннитой Гарибальди Жале, организованный российско-итальянским культурным центром

«Данте Алигьери», и установление на пьедестале стелы мраморного бюста Гарибальди (скульптор Д.Р. Бегалов).

В 2008 году при посредничестве Института итальянской культуры в Москве в дар таганрогскому Историко-краеведческому музею была передана копия картины «Гарибальди в Таганроге» из Миланского национального музея Рисорджименто. Соотечественники Гарибальди знают и помнят о Таганроге, сыгравшем важную роль в судьбе их отечества.



От яхт-клуба продолжаем путь в направлении порта. Здесь наше внимание привлечет монумент защитникам Таганрога.

21 ПАМЯТНИК-КАТЕР МОРЯКАМ АЗОВСКОЙ ВОЕННОЙ ФЛОТИЛИИ

(площадь Морского вокзала, 2)

GPS: 47.207236° N, 38.952902° E

На бетонном постаменте в виде морской волны установлен настоящий катер-тральщик (бортовой № 772), прошедший славный боевой путь в годы Великой Отечественной войны. В боях он получил 17 повреждений. После ремонта был передан в 1953 году в распоряжение Таганрогской морской школы ДОСААФ, на нем обучались практическим навыкам будущие моряки.

Памятник был открыт 7 мая 1975 года у морского вокзала. Надпись на пьедестале: «Морякам – участникам битвы за Таганрог в годы Великой Отечественной войны от благодарных таганрожцев. Май 1975 года».



22 ПАМЯТНИК ПЕТРУ I

(около Комсомольский бульвар, 7)

GPS: 47.204376° N, 38.945535° E

В канун 200-летия Таганрога, в 1898 году, городская общественность решила увековечить в бронзе память о его основателе. Выбирая проект памятника, член городской Управы П.Ф. Иорданов обратил внимание на работу известного скульптора М.М. Антокольского, изобразившего императора в мундире офицера Преображенского полка. Сегодня такие памятники есть в нескольких городах России – образ стал одним из канонических. Впервые макет скульптуры был представлен на Политехнической выставке в Москве в 1872 году, к 200-летию Петра Великого. В 1884 году по нему был изготовлен первый монумент для Петергофа.

Во время создания памятника для Таганрога Марк Антокольский жил в Париже, на переговоры с ним





отправился А.П. Чехов, который вел активную переписку с П.Ф. Иордановым, внес собственные пожертвования, содействовал сбору средств. Памятник был отлит в Париже под руководством автора, пьедестал изготовлен в 1901 году одесским скульптором Б.В. Эдуардсом. 14 мая 1903 года памятник был торжественно открыт у ворот городского сада на Петровской улице. В дальнейшем его ждали неоднократные перемещения (в 1924 году фигура Петра I была снята с пьедестала, после этого она размещалась то в городской библиотеке, то в здании Краеведческого музея).

В 1940 году она впервые была установлена на оконечности мыса против гавани, туда же была возвращена после войны в 1958 году.

СВЯТО-НИКОЛЬСКИЙ ХРАМ

(ул. Шевченко, 28)

GPS: 47.201571° N, 38.940586° E

В 1777 году главнокомандующий Азовской флотилией и Таганрогским портом контр-адмирал Ф.А. Клокачев ходатайствовал архиепископу Славенскому Евгению позволить постройку храма во имя святителя Николая в «морских кварталах» Таганрога. В 1778 году церковь была освящена. По



легенде, для постройки храма было выбрано место, где стояла палатка Петра Великого, когда он впервые прибыл на Таганый Рог. Храм был построен моряками, его прихожанами в то время были преимущественно рыбаки. В 1845 году к храму была пристроена трехъярусная кирпичная колокольня во имя святой великомученицы Параскевы, позже к приделу пристроили трапезную.



Во время Крымской войны, в мае 1855 года, Таганрог подвергся артиллерийскому обстрелу английской эскадры, осколки застряли и в северной стене Свято-Никольского храма.

В этом храме был офицер Азовской флотилии Федор Ушаков, впоследствии непобедимый адмирал, причисленный к лику святых, а главная святыня храма – нетленные мощи святого блаженного Павла Таганрогского, при жизни тоже бывшего прихожанином храма.

Во время Великой Отечественной войны в 1941 году деревянная часть церкви полностью сгорела, а в 1957 году верхние ярусы колокольни были взорваны. Здание восстановлено в 1990-е годы и охраняется как памятник архитектуры.

ТУРИСТСКИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЦЕНТРЫ

Туристские информационные центры Таганрога являются сервисными службами, где вы можете найти полную и актуальную информацию об отдыхе и туризме в городе Таганроге.

Туристские информационные центры предоставляют:

- бесплатные консультации, информационные материалы о городе Таганроге;
- информацию об экскурсионных маршрутах города Таганрога и Ростовской области;
- информацию о событийных мероприятиях, туристской инфраструктуре города: достопримечательностях, музеях, гостиницах, предприятиях общественного питания;
- презентационную печатную и сувенирную продукцию;
- билеты на экскурсии, концерты и праздники.

НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО «ТУРИСТСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР Г. ТАГАНРОГА»



Адрес: г. Таганрог, ул. Петровская, 78,
тел. 8 (8634) 31-13-44



www.visittaganrog.ru



tic-taganrog@anycity.ru

Аккаунты в соцсетях:



Туристский информационный
центр Таганрог



Туристский информационный
центр | Таганрог | ТИЦ



[Tictaganrog2018](https://www.instagram.com/Tictaganrog2018)

ТУРИСТСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «СУДАКОВ ТРЕВЕЛ»



Адрес: г. Таганрог, ул. Петровская, 83,
тел. 8 (8634) 61-23-23



<https://sudakov.travel/tic>



agent@sudakov.travel

Аккаунты в соцсетях:



Туристическое агентство Таганрог |
Ростов-на-Дону Sudakov Travel



Туристическая компания
Sudakov.travel



[Sudakov.travel](https://www.instagram.com/Sudakov.travel)

ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ

Некоммерческое партнерство
«Туристский информационный центр
г. Таганрога»



1. «Были-небыли Таганрога»

Продолжительность – 2,5 ч.

Экскурсия – неспешная прогулка с писателем, руководителем туристского информационного центра Таганрога Игорем Пащенко. Экскурсантов ждут рассказы о реальных людях, горожанах и исторических деятелях, судьба которых тесно связана с Таганрогом: А.П. Чехове, Петре I, Екатерине II, А.С. Пушкине, П.И. Чайковском, Ф.Г. Раневской.

2. «Город, которого нет»

Продолжительность – 3–3,5 ч.

Экскурсия в формате фотоквеста, которая позволит познакомиться с богатейшей историей и удивительной архитектурой, загадочными уголками, великими людьми и скульптурами города Таганрога, а также узнать об интересных местах, которые не сохранились на улицах Таганрога. Для участия в экскурсии необходим мобильный телефон с приложением WhatsApp.

Туристский
информационный центр
«Судаков Тревел»



1. «Как гуляли, что едали...»

Продолжительность – 3 ч.

Из цикла пешеходных экскурсий «Всей семьей по городу» – элементами квеста. Экскурсия дает возможность погрузиться в прошлое Таганрога, познакомиться с малоизвестными страницами истории города, узнать «что едали» и как веселились таганрожцы, с дегустацией блинов и чая.

2. «Театральный Таганрог»

Продолжительность – 3 ч.

Тематическая пешеходная экскурсия, посвященная Всемирному дню театра, включая экскурсию по театру им. А.П. Чехова.

3. «Цирк, цирк, цирк... и Таганрог»

Продолжительность – 3 ч.

Тематическая пешеходная экскурсия с посещением музея А.А. Дурова, посвященная Всемирному дню цирка.

3. «Таганрог – город мистический»

Продолжительность – 2–2,5 ч.

Экскурсия, которая позволит узнать о «другом» Таганроге: о сокровищах таганрогских корсаров, запутанных подземных ходах контрабандистов, которые стали легендами Таганрога, чем знаменита Богудония, об истории колесного парохода «Чичерин», о житие Павла Таганрогского.

4. «Один день в Древней Греции»

Продолжительность – 1,5 ч.

Костюмированная экскурсия с преподавателем греческого языка, посвященная жизни греков в Таганроге. По их инициативе на центральных кварталах города Таганрога появились архитектурные сооружения, благоустроены набережные, была построена Каменная лестница – первый удобный спуск с вершины мыса к морской полосе.

5. «Таганрог – город воинской славы»

Продолжительность – 2,5 ч.

Экскурсия, которая позволит познакомиться с блестящими победами русского оружия во времена Петра I и Екатерины II, эпоху Крымской войны, Первой мировой войны и Великой Отечественной войны. Места посещения: памятник-якорь «Адмиралам, офицерам, матросам Азовской флотилии, строителям первой военно-морской базы России – Таганрога», места противостояния защитников Таганрога англо-французскому десанту в 1855 году (Крымская война), памятник таганрогским подполщикам «Клятва юности», стела «Таганрог – город воинской славы».

4. «Экскурсия по Старому кладбищу»

Продолжительность – 3 ч.

Экскурсия позволяет познакомиться с историей старейшего христианского кладбища, с его уникальной мемориальной пластикой, уходящей корнями в эпоху Ренессанса.

5. «Ах, этот старый парк!»

Продолжительность – 3 ч.

Тематическая пешеходная экскурсия из цикла пешеходных экскурсий «Всей семьей по городу» с элементами квеста. Экскурсия, которая позволит не только посетить один из самых романтических уголков Таганрога – парк культуры и отдыха им. М. Горького, но и узнать историю его создания и уникальность.



Антон Павлович Чехов (29 января 1860 – 15 июля 1904) – русский писатель, прозаик, драматург.

Один из самых интернациональных авторов среди русских писателей. Его проза повлияла на многих писателей XX века, а драматургия заняла ведущее место в репертуаре мирового театра.

Его произведения переведены более чем на 100 языков. Его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», на протяжении более 100 лет ставятся во многих театрах мира.

За 25 лет творчества А.П. Чехов создал большое количество коротких юмористических рассказов, серьезных повестей, пьес, многие из которых стали классикой мировой литературы.

В 2020 году весь мир празднует 160 лет со дня рождения А.П. Чехова.



1



Памятник А.П. Чехову
(Красная площадь)

2



Музей «Лавка Чеховых»
(ул. Александровская, 100)

3



Литературный музей А.П. Чехова
(ул. Октябрьская, 9)

4



Таганрогский драматический театр им. А.П. Чехова
(ул. Петровская, 90)

5



ЦГПБ им. А.П. Чехова
(ул. Петровская, 96)

6



Музей «Домик Чехова»
(ул. Чехова, 69)

НЕ ДЛЯ ПРОДАЖИ



www.tagancity.ru

e-mail: tourism@tagancity.ru